

DOSSIER



DIRECCIÓN_DAVID **UTRILLA**_SEBASTIÁN **MORENO**

ITZIAR **CABELLO**_ANGEL **SAVIN**_DAVID **ROLDÁN**_TERESA **HERNANDEZ**_JAVIER **GORDO**

TEATRO 
La Casquería





“Una despedida trae todas las despedidas,
igual que una ola trae todas las olas “



SINOPSIS

“SOMBRAS DE UN TRAPECIO”

La historia de Cristina Segura, Pinito del Oro, comienza, como todas las cosas importantes, antes del principio.

“Las cosas importantes no empiezan por el principio, siempre empiezan antes, aunque uno no lo sepa en ese momento. Luego ya se ve que venían empezándose hace mucho tiempo”

Esta es la historia de una mujer que vivió en un tiempo de cambios sociales, siempre unos pasos por delante y unos metros por encima.

Una noche de abril de 1970 cerraba el Price con la última actuación de Pinito del Oro.

En Pinito: Sombras de un trapecio hacemos coincidir bajo los focos, en esa emblemática noche, a la artista, a sus fantasmas, al público canibal y aquello que pertenece a la intimidad; lo que nadie vio en ese tiempo y forjó el carácter de una mujer capaz de subirse a más de 14 metros de altura a balancearse sin red.

Entre focos, recuerdos y ansias de aplausos, Pinito se come el vértigo, elige abortar, abraza a un padre que la aúpa a través de la distancia, habla a una madre que falleció antes de que diera tiempo a necesitarla más y se enfrenta a un marido que debería haber sido red. Todos ellos están *“unos porque nos quisieron, otros porque les quisimos”*

Como si de un destino mitológico se tratara, trasladar todo un pasado al presente resulta natural cuando ese presente es un final. Todos los finales están llenos de pasados y la noche del cierre del Price destilaba pasado por todas las costuras.

“Una despedida trae todas las despedidas, como una ola trae todas las olas. Y trae arena. Una despedida de pan, champán y mar”

La muerte como principio. Las mariposas negras que acompañan a quienes se atreven a no temer y las procesiones de hormigas que entierran a nuestros muertos. A Cristina Segura la subió al alambre la muerte de su madre y la ambición de su padre. Al trapecio la subió la muerte de su hermana y la muerte, tres veces, a punto estuvo de bajarla. La primera vez que Pinito se retiró de la pista, murió su padre. Si existe una coherencia poética tenía qué ser así, del mismo modo que su madre, tenía que morir el día en que Cristina debutaba en el alambre y así fue.

Sin la madre, hacía falta un padre para escapar del hambre. Y el padre era circo. Un marido para escapar de los hermanos y del padre. Y un trapecio para escapar del marido y de todo lo que no había tenido, incluso para escapar del circo, porque allí arriba sólo se podía ser y estar sin pensar en nada, lejos de todos, por encima de todo.

“El miedo del circo creó a la domadora su curiosidad al mentalista, su vértigo a la trapecista, su inestabilidad a la malabarista y de la confusión entre reír y llorar, nacieron todos los payasos “



MOTIVACIONES

mujeres españolas pioneras en los escenarios

La vida de Pinito del Oro está recogida en unas memorias por las que no se habían interesado las editoriales. Ella entendía que su historia no podía ser contada en letra pequeña, su historia pertenecía al mundo. Por eso cuando una editorial nacional le dijo que no podían editarla por que " el mundo del circo ya no interesa", ella contestó: "Señor mío, mis memorias no hablan del circo... hablan de mi, ¿Usted sabe quien soy yo?"

Este proyecto recoge una deuda con la memoria histórica de este país, con el mundo del espectáculo, de la artesanía de la cultura, de generaciones cuyo mayor tesoro era el oficio.

Nos servimos del trinomio: mujer, trapecio, aplauso, para reflexionar sobre la ingravidez del bienestar, la libertad equilibrista durante el franquismo y el riesgo de mujeres pioneras que vivían, parían y trabajaban sin red.

Pinito fue la menor de 19 hermanos, toda una saga, la de los Segura, dedicada al mayor espectáculo del mundo. El azar y las desgracias la obligaron a subirse al alambre. Su madre, Atilana, nunca hubiera querido eso para ella. El día de su debut, muy enferma, moría en paralelo. Nacía la estrella y moría su madre.

Habrán más fechas marcadas en el calendario de Pinito, el día de que se retira por primera vez, su padre, mentor y creador del circo Segura también fallece. La última noche de Pinito sobre el trapecio cierra el antiguo Circo Price. Una despedida trae todas las despedidas. Adiós, adiós, adiós.

El trapecio colgado sobre la dictadura, el hambre estibando las lonas de la carpa; el puritanismo inquisidor comprando entradas que olían a desnudez y muerte. Las butacas: manchadas de serrín, las banderas: salpicadas de lentejuelas...

Ser mujer, artista, circense, tener éxito, viajar, triunfar en los EEUU en el que cualquier ciudad tenía más bidés que toda España, Volver, caer, rendirse, fracturarse el cráneo, varias veces, abortar, ser madre, amar... Lo que hizo, lo que hacía; era imposible, no solo bajo la carpa.

Trapecio de equilibrio a vuelo.

También en la vida real,



“Cuantos hijos más podrá engullirme el Circo...
ese maldito Saturno “

HISTORIA DE VIDA

La historia de vida de una mujer que vivió en un tiempo de cambios sociales, siempre unos pasos por delante y unos metros por encima.

Una época en la que el espectáculo mas colorido se retransmitía por televisores en blanco y negro.

La historia de vida de Cristina segura merecería ser contada aunque no hubiera sido la artista mas importante de circo y la vida de pinito en el circo tendría que contarse aunque fuera de él no hubiera sido tan inspiradora pero seguramente una cosa no sería posible sin la otra.

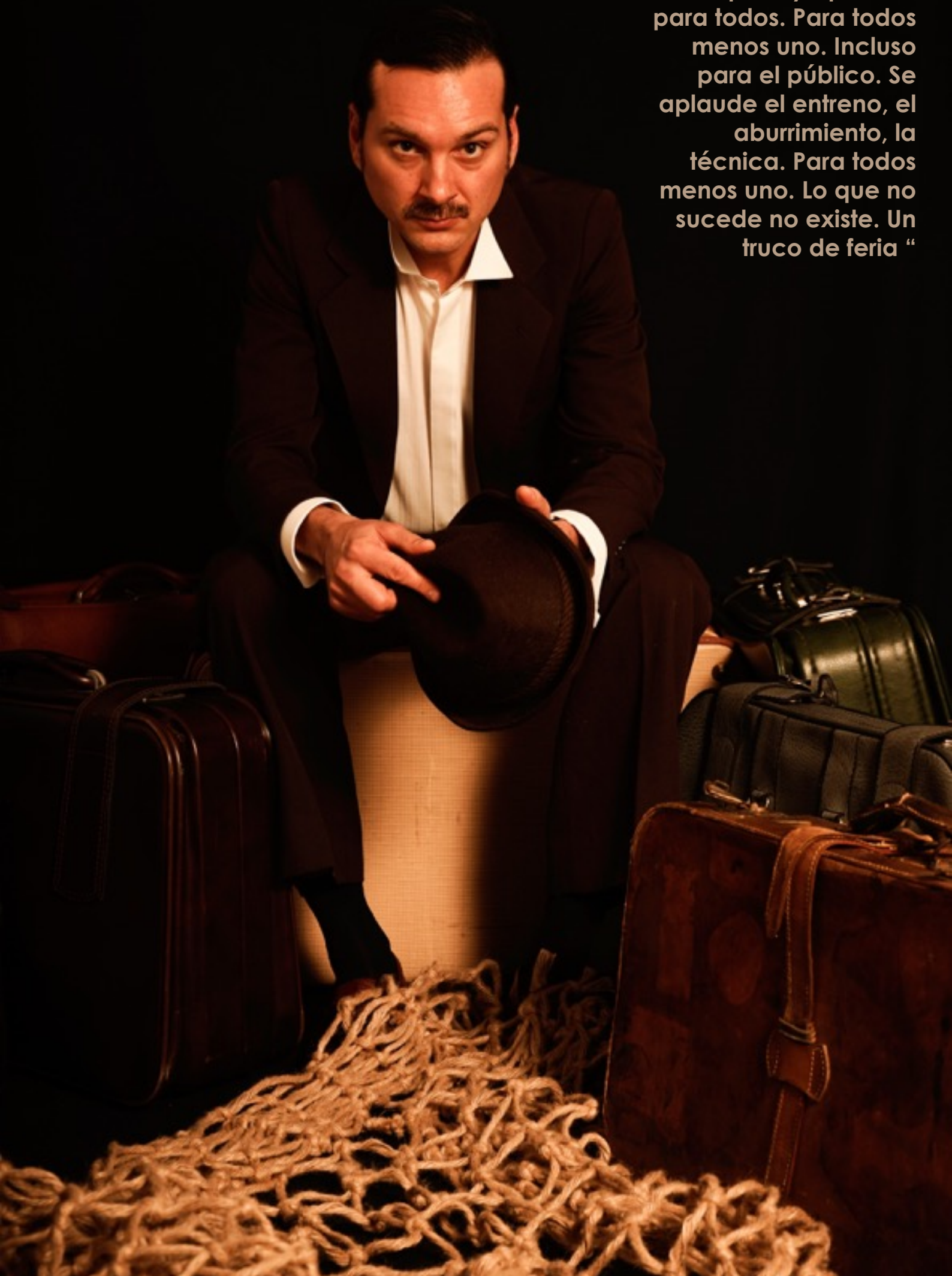
Rezaba, pedía por la artista a cambio de la suerte que pudiera tener la mujer: Mi vida particular no me interesaba tanto, Quien quiera que ayudara a que se obrara el prodigo se lo cobró con intereses.

Su vida en el circo está recogida en unas memorias por las que no se habían interesado las editoriales. Ella entendía que su historia no podía ser contada en letra pequeña, su historia pertenecía al mundo. Por eso cuando una editorial nacional le dijo que no podían editarla por que " el mundo del circo ya no interesa", ella contestó: Señor mio mis memorias no hablan del circo... hablan de mi, ¿Usted sabe quien soy yo?

Pueblo blancos de cal y oscuros de atraso. Superstición religiosa, acobardados por el poder de la iglesia y el estado, solo querían comer. A cuantas humillaciones me exponía mi profesión, tan mal vista en aquella época, por personas de mentes retorcidas que van a misa diariamente.

por que si no papa mercromina

“Aquí hay aplausos
para todos. Para todos
menos uno. Incluso
para el público. Se
aplaude el entreno, el
aburrimiento, la
técnica. Para todos
menos uno. Lo que no
sucede no existe. Un
truco de feria “





ITZIAR CABELLO _ PINITO DEL ORO



ANGEL SAVIN_ JOSÉ SEGURA



TERESA HERNANDEZ _ ATILANA

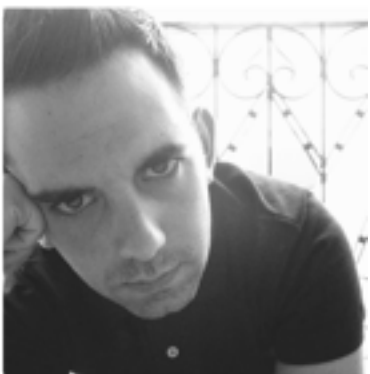


DAVID ROLDAN_ JUAN DE LA FUENTE



JAVIER GORDO_ MÚSICA ORIGINAL

EL EQUIPO



DAVID UTRILLA _ DIRECCIÓN Y
ESCENOGRAFÍA



RAQUEL CALONGE_ TEXTO Y AYTE.
DIRECCIÓN



SEBASTIÁN MORENO _ TEXTO Y
DIRECCIÓN

“1970 “



La Casquería

curriculum de la compañía



La Casquería nace en 2011 de la mano de David Utrilla y Raquel Calonge, como fruto de un proyecto multidisciplinar que aúna artistas dentro del marco creativo y teatral.

Surge de la necesidad que contar y encontrar las realidades que subyacen enterradas bajo lo que parece un todo definitivo. Queremos mostrar las raíces de la rosa, la sombra del trapecio, la casquería de lo humano y la belleza que todo esto encierra.

Los espectáculos de La Casquería son el resultado de nuestro compromiso con la dramaturgia contemporánea como una forma propia de intervenir en el mundo.

La actividad teatral siempre es, para nosotros, una propuesta de diálogo. Intérpretes, creadores y espectadores en un pacto de ficción compartida que emociona en invita al pensamiento.





La Casquería son _ Raquel Calonge _ Sebastián Moreno _ David Utrilla

lacasqueriateatro@gmail.com